



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Magda Leonor Sepúlveda Eriz

Profesora Titular

Investigadora asociada del Centre for Contemporary Latin American Studies,
Universidad de Edinburgo.

Contacto

223547904

msepulvu@uc.cl

Estudios

- Doctora en Literatura, Universidad de Chile, 2002
- Magíster en literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995
- Licenciada en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993
- Profesora de Castellano, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1992

Líneas de investigación

- Poesía chilena post 1973 desde los estudios culturales, grupos de origen mapuche, pobladores y escritores en vías de ser canonizados.
- Literatura chilena, publicada a partir de 1950, subjetividades minoritarias, migrantes y violencia.
- Gabriela Mistral. Coordinadora de la cátedra Gabriela Mistral.

Proyectos de investigación

Proyectos con financiamiento externo como investigador responsable

- Sepúlveda Eriz, Magda. *Llaneros solitarios, fisiatras y sampleadores. Artes poéticas, manifiestos y proclamas de la poesía chilena (1950- 2015)*. FONDECYT REGULAR 11.60.191 (2016 – 2020). Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, estudios comparados con otras artes, estudios culturales.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Comidas y bebidas en la poesía chilena*. FONDECYT REGULAR 11.20.264 (2012-2015). Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, estudios culturales.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Sepúlveda Eriz, Magda. *De la acequia a la autopista. Metáforas del cambio neoliberal en la poesía chilena (1980-2010)*. DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst German Academic Exchange Service. Investigadora responsable. Materia: poesía y ciudad
- *Representaciones de la ciudad en la poesía chilena posgolpe*. FONDECYT 108.52.55 (2008-2011). InvestiMateria: poesía: poesía chilena.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *El imaginario de la juventud en el periodo franquista español*. Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 2000. Investigadora responsable. Materia: estudios culturales.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Años 60 en Chile: Imaginarios sociales, hipogramas poéticos*. Conicyt, 2001- Beca término de tesis doctorales. Materia: poesía chilena
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Imaginarios juveniles en Chile y en la España franquista*. Conicyt 1997–2000, Beca estudios de doctorado. *Materia: poesía chilena*.

Proyectos con financiamiento interno como investigador responsable

- Sepúlveda Eriz, Magda. “Las memorias andinas de Gabriela Mistral”. “Tercer concurso de Derechos de Autor UC”. VRI DTD, sept 2015 – sep 2016. Investigadora responsable.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “De la comunidad de labradores al jardín de plagiadores. Artes poéticas de la poesía chilena (1950-2015)”. VRI, F150028 /2015, 2015. Investigadora responsable.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Creatividad, innovación y campo cultural en los estudios de doctorado en literatura”. Investigadora responsable junto a Cristián Opazo. Concurso Apoyo a la organización de reuniones científicas. Vicerrectoría de investigación, Dirección de Investigación y Doctorado, 2012.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Con el gusto de la poesía”. Vicerrectoría de Investigación, Dirección de Cultura y creación artística. (CCA, 2012). Investigadora responsable.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “La poesía chilena de la promoción de los '90. Derrota y pérdida de referencias nacionales”. Vicerrectoría Adjunta de Investigación y Doctorado (VRAID, 2009). Investigadora responsable.

Proyecto con financiamiento externo como co-investigadora

- Proyecto internacional *Pequeña Galería del Escritor Hispanoamericano* con la Universidad de Guanajuato, México, directora responsable: Dra. Asunción Rangel. Segunda etapa- 2019. Coinvestigadora.
- Diálogos literarios chilenos-franceses. Gabriela Mistral, valorización del ecosistema. Proyecto de la Embajada de Francia en Chile. (2018-2019). Materia: poesía chilena, literatura comparada, ecocrítica. Coinvestigadora.
- *Imbunche y majamama: Formas negativas de subjetividad en el ensayo chileno*. Fondecyt número 11.10.403- marzo 2011-marzo 2013. Materia: ensayo chileno, estudios culturales. Coinvestigadora.



FACULTAD DE LETRAS PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- *Hibridaciones, parodias y polémicas con el género policial en la novela latinoamericana*. Fondecyt número 107.11.00, marzo 2007- marzo 2009. Materia: narrativa latinoamericana, estudios culturales. Coinvestigadora.
- *¿Neovanguardia, modernidad en disolución, postmodernidad?: La poesía chilena entre 1973 y 1988* Fondecyt, número 1050321, 2005-2007. Materia: poesía chilena. Coinvestigadora.
- *El detective en la narrativa policial chilena del siglo XX*. Fondecyt, número 1040983, 2004-2005. Materia: narrativa chilena, estudios culturales. Coinvestigadora.

Participación en Redes de colegiabilidad de estudio UC

- 2018 “Sicoanálisis y religión” con Roberto Onell. Red a cargo de la profesora de teología Cristina Bustamante.
- 2018- 2017 “Humanidades ambientales” con Pablo Chiuminatto y Andrea Casals.

Publicaciones

Libros

- *Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*. Santiago: Cuarto propio, 2018. Premio Adquisiciones de Libros de Autores Nacional, Consejo de las Culturas y las Artes, Gobierno de Chile, 2019. ISBN 978.956.260.995-1
- *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973– 2013)*. Santiago: Cuarto propio, 2013. Premio Creación artística, Gobierno de Chile. ISBN 978.956.260.651-6
- *Tinta roja: Narrativa policial chilena del siglo XX*. Coautoría con Clemens Franken. Santiago: Universidad Raúl Silva Henríquez, 2009.

Libros académicos (edición)

- et al. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Tomo I. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2019.
- *Chile urbano. La ciudad en la literatura y el cine*. Compilación y edición Magda Sepúlveda. Santiago: Cuarto propio, 2013. ISBN 978.956.260.621-9

Capítulos de libros

- Sepúlveda Eriz, Magda. “La poesía de Zurita ante tres períodos de la historia de Chile”. *Fronteras, límites, intercambios en la Obra de Raúl Zurita*. Dir. y comp. Benoit Santini. Toulouse: Université Toulouse- Presses Universitaires du Midi (PUM), 2019: 271-281.



- Sepúlveda Eriz, Magda. “Prólogo. Yo soy india”. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Tomo I. Editores: Magda Sepúlveda, Jaime Quezada, Gustavo Barrera, Carlos Decap. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2019: 311-317.
- Sepúlveda Magda. “Los manifiestos del CADA. Por un arte colectivo anti dictatorial”. *Arte es vida. Las estéticas de los 70*. Cor. Cornelia Sieber. Mains:Vertrutung, 2018. (aceptado).
- Sepúlveda, Magda. “Zapatos rotos ¿A dónde vas? La ciudad de los 60. Escenario de un mundo nuevo”. *La rueda mágica. Ensayos de música y literatura. Manual para (in)disciplinados*. Editora Rubí Carreño. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017: 37- 51.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Anteparaíso de Zurita. Escritura y sacrificio”. *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*. Tomo I: Edición crítica. Coordinador Benoit Santini. Colección Archivos de la Universidad de Poitiers (CRLA), Francia, 2017: 95-108. ISBN 2-91005055-6
- Sepúlveda, Magda. “Una neovanguardia hippie: Cecilia Vicuña”. *Vicuniana: el arte y la poesía de Cecilia Vicuña, un diálogo sur/ norte*. Comp. Meredith Gardner Clark. ISBN 978956260724-7. Santiago: Cuarto propio, 2015: 66-81.
- Sepúlveda, Magda. “La frontera: representaciones de la comarca en la obra de Jaime Huenún”. *Apfunmapu. Frontera. Borderlands. Poética de los confines: Chile- México*. Comp. Tatiana Calderón y Edith Mora. Santiago: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2015: 107 – 123.
- Sepúlveda, Magda. “Zurita y el testimonio: una tradición en la poesía chilena”. *Heterogénea III: Raúl Zurita*. Comp. Julio Espinosa Guerra. Zaragoza, España, abril, 2014: 83-92.
- Sepúlveda, Magda. “Como un jilguero sobre un alambre de púa: mapuches y colonos en el Lautaro de Teillier”. *Teillier crítico*. Editores: Braulio Fernández y Marcelo Rioseco. Santiago: Universitaria, 2014: 85-99.
- Sepúlveda, Magda. “Reterritorialización mapuche en Chile”. *Geografías imaginarias*. Comp. Marta Sierra. Santiago: Cuarto Propio, 2014: 243-259.
- Sepúlveda, Magda. “Yo soy la que escucha The Police a todo trapo y come pizza con sabor a mortadela”. Prólogo a *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa. Santiago: Cinosargo, 2014: 4 – 13.
- Sepúlveda, Magda. “El rapto de la historia: la migración forzosa chilena”. *Escritura, migración e identidad*. Alemania: Verlag-Publicia, 2014: 15-33. ISBN 978363964692-4.



- Sepúlveda, Magda. “Nachi, cazuela, antropofagia y veneno: para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena”. *Comidas bastardas, gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Comp. Ángeles Mateo del Pino y Nieves Pascual Soler. Santiago: Cuarto propio, 2013: 151-165.
- Sepúlveda, Magda y Richard Astudillo. “¿Para comerte mejor? Contar desde una lectura intercultural”: *¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia*. Comp. Natalia García. Santiago: Ministerio de educación de Chile – Fondo de Cultura Económica, 2013: 169 - 180.
- Sepúlveda, Magda. “Las máscaras de la violencia y el femicidio en 2666 de Roberto Bolaño”. *Fiestas infinitas de máscaras: Actos performativos de feminidad y masculinidad en México*. Comp. Claudia Gronemann y Cornelia Sieber. Zürich: Georg Olms Verlag, 2012: 185- 194.
- Sepúlveda, Magda. “La risa de Bolaño: El orden trágico de la literatura en 2666”. *Roberto Bolaño, la experiencia del abismo*. Comp. Fernando Moreno. Santiago: Editorial Lastarria: 2011.233-241.
- Sepúlveda, Magda. “Zurita abre el 70: collares de flores que van a terminar en incineradores modernos”: Prólogo. *El Sermón de la Montaña* de Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuneta, 2011:5-10.
- et Raquel Olea, Rafael Rubio. “La poesía chilena contemporánea”. *Chile mira a sus poetas*. Comp. Carmen Luz Fuentes y Paula Miranda. Santiago: Pfeiffer, 2011: 77-85.
- Sepúlveda, Magda. “Las poetas y la ciudad de Santiago en la posdictadura chilena 1989-2006”. *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*. Editoras Alicia Salomoné, Lorena Amaro y Angela Pérez. Santiago: Cuarto propio, 2010: 171-196.
- Sepúlveda, Magda. “Santiago, patipelá y empielá: La feminización de la ciudad en la poesía chilena”. *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*. Comp. Sonia Montecino. Santiago: Catalonia- UNESCO, 2008: 517-528
- “La narrativa policial como un género de la modernidad: la pista de Bolaño”. *Territorios en Fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Comp. Patricia Espinosa. Santiago: Fracsis, 2003: 103 - 115.
- “Bolaño, polemizado con la novela policial”. *El neopolicial latinoamericano*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2003: 109-119.



- “Del género policial”. *Novela chilena, nuevas generaciones: El abordaje de los huérfanos*. Por Rodrigo Cánovas. Santiago: Universidad Católica de Chile, 1997: 107-121.

Artículos de revista

Artículos en revistas Indizadas en ISI y/o Scopus

- Sepúlveda Eriz, Magda. “Frutas en un arte poética que subvierte las diferencias sexo-genéricas”. *Anales de Literatura chilena* 31(20). Junio 2019: 291-293. SCOPUS
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Del llanero solitario al corrector de la vida. Textos programáticos de Bolaño y Zurita”. *Revista de Humanidades* 38. 2018: 65-81. (SCOPUS)
- Sepúlveda Eriz, Magda. “La poeta del rock. Las estrellas de Chile para ti de Malú Urriola”. *Taller de Letras* 1(58). 2016: 177-180. (ISI)
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Gabriela Mistral. Carta para muchos de Karen Benavente y Daniela Schutte”. *Anales de literatura chilena* 17 (25). 2016:227-230
https://www.academia.edu/27139291/Reseña_del_libro_Gabriela_Mistral_Carta_para_muchos_de_Daniela_Schutte_y_Karen_Benavente. *Anales de Literatura chilena* 25 17 227-230
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Pasolini y Zurita. Torturas alimentarias”. *Aisthesis* 58. Dic 2015: 379-388. (SCOPUS). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200024>.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena”. *Revista chilena de literatura* 86. Abril, 2014: 199-213. ISI.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/31500/38922>
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Sin embargo, estoy aquí: poesía mapuche y alimentación”. *Chasqui* 5. *Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010*. Revista de literatura latinoamericana, Special Issue. Editado por Fernando A. Blanco, Wolfgang Bongers, Alfonso de Toro y Claudia Gatzemeier. Tempe, Arizona, 2013: 151-160. (ISI)
https://www.researchgate.net/publication/266373625_Sin_embargo_estoy_aqui_Poesia_mapuche_y_alimentacion
- Sepúlveda Eriz, Magda. “La palabra chileno nada puede expresar. Poesía de origen

mapuche”. *Taller de Letras* 52. junio 2013: 175 – 190.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

(ISI) https://www.researchgate.net/publication/266373546_La_palabra_chileno_nada_puede_expresar_poesia_de_origen_mapuche

- Sepúlveda Eriz, Magda. “La derrota de los pobladores: Cuevas, Zurita, Formoso”. *Alpha: Revista de artes, letras y filosofía* 33. 2011: 55-69. (ISI)
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Mistral y Melfi en la Patagonia”. *Anales de literatura chilena* 16 (12). Diciembre, 2011:79-93. (ISI)
https://www.academia.edu/8519724/Mistral_y_Melfi_en_la_Patagonia_.Anales_de_literatura_chilena_16_12_.Diciembre_2011_79-93.ISI
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Memorias del 2000: Entre la poesía y la música pop”. *Taller de letras* 49. Segundo semestre, 2011: 193-203. (ISI)
https://www.academia.edu/40416360/Sepúlveda_Eriz_Magda_Memorias_del_2000_entre_la_poes%C3%ADa_y_la_m%C3%9Asica_pop_.Taller_de_Letras_49_2011_193-203
- Sepúlveda Eriz, Magda. “El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición”. *Estudios filológicos* 45. Junio, 2010: 79- 92 (ISI) DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132010000100007>
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Concepción recobrado en la poesía chilena”. *Taller de Letras* 47. Segundo semestre, 2010: 105-115 (ISI).
URL: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11684>
- Sepúlveda Eriz, Magda. “El acto de nombrarse Mistral en *Poema de Chile*”. *Revista chilena de literatura* 75. Nov, 2009: 157-170. (ISI) DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952009000200008>
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Metáforas de la higiene y la iluminación en la ciudad poetizada bajo el Chile autoritario”. *Acta Literaria* 37, 2008: 67-80. (ISI) DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482008000200006>
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Representaciones de Santiago de Chile en *Huellas de Siglo* de Carmen Berenguer “. *Literatura y Lingüística* 19, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, 2008: 115-127. (SCOPUS). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112008000100007>



- Sepúlveda Eriz, Magda. "Poema sin nombre: *Poema de Chile* de Mistral". *Taller de Letras* 43. P. Universidad Católica de Chile, 2008: 23-33. (ISI) <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/1177/516257.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sepúlveda Eriz, Magda. "Vestidas para matar: La representación de la *femme fatale* en el folletín policial de los '50". *Alpha* 24. Universidad de los Lagos, Julio, 2007: 177-187. (ISI) DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012007000100011>
- Sepúlveda Eriz, Magda. "Luces en la ciudad: Dictadura y simulacro en Tomás Harris". *Atenea* 496, 2007: 145-158. (ISI, Scielo) DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622007000200009>
- Sepúlveda Eriz, Magda. "Inmigración y racismo en las primeras novelas policiales chilenas". *Estudios Filológicos* 41. Universidad Austral, 2006: 267-276. (ISI, Scielo) DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100016>
- Sepúlveda Eriz, Magda. "La construcción de identidades, sus imaginarios y su posición en la literatura". *Taller de Letras* 32. Santiago, Pontificia Universidad de Chile, Facultad de Letras, 2003: 67-78. (ISI) https://www.researchgate.net/publication/264118276_La_construccion_de_identidades_sus_imaginarios_y_su_posicion_en_la_literatura
- Sepúlveda Eriz, Magda. "Jaime Quezada: líneas de fuga de una identidad sin fronteras". *Anales de Literatura Chilena* 2. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002: 247-264. (ISI) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7404>

Artículos Indizados en Scielo y/o Latindex

- Sepúlveda Eriz, Magda. "Los pergaminos de la memoria. El genocidio indígena de la Patagonia austral (1880 – 1920) en la obra de poetas magallánicos". *Sophia austral* 21. 2018: 145-148. (SCIELO)
- Sepúlveda Eriz, Magda. "Las caras y las arcas". *Alpha* 46. Julio 2018: 303-305. (SCIELO)
- Sepúlveda Eriz, Magda. "Ciudad, televisión y fantasías: *Vírgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa". *Aisthesis* 44. P. Universidad Católica de Chile, diciembre, 2008: 133-143(SCIELO)



- Sepúlveda Eriz, Magda. “Apocalipsis y destrucción de la ciudad en *Agua final* de Oscar Hahn: Poesía en el contexto de la guerra fría”. *Hofstra hispanic review* 7. Hofstra University, Spring, 2008: 64-73. (Hapi, Latindex)
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Cecilia Vicuña: La subjetividad poética como una operación contracanónica”. *Revista Chilena de Literatura* 57. Santiago, Universidad de Chile, noviembre, 2000:111 – 126. (Scielo)
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Vox Tatuada: Un recorrido por la estética de la modernidad*. Atenea 480. Concepción, Universidad de Concepción, segundo semestre, 1999: 43- 57. (Scielo)

Otras indizaciones

- Sepúlveda, Magda. “Entre la resignificación de los íconos nacionales y la búsqueda de voces singulares: Las poéticas de Eugenia Brito y Malú Urriola”. *Cyberhumanitatis* 11. Publicación Electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Santiago, invierno, 1999. (<http://www.uchile.cl/cyberhumani>)

Notas y reseñas