



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Cristián Opazo

Profesor Asociado

Director Alterno Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, NMAPA

Chair, Southern Cone Studies Section, A Section on the Latin American Studies Association

Contacto

cmopazo@uc.cl

+56223547890

Estudios

- PosDoc, King's College London (2009-2010)
- Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile (2006)
- Licenciatura en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia
- Universidad Católica de Chile (2002)

Líneas de investigación

- Teatro hispanoamericano
- Estudios de performance

Proyectos de investigación

Iniciativa Científica Milenio

- ICM Núcleo Milenio Arte, Performatividad, Activismo. Iniciativa Científica Milenio, Gobierno de Chile, 2018-2021.

Programa FONDECYT

- FONDECYT Regular 1201369, Comunidades de la violencia: lecturas reconstitutivas de las dramaturgias chilenas de cien años, 2020-23
- FONDECYT Regular 1150483, Escenarios contra-pedagógicos: dramaturgias chilenas más allá de los teatros universitarios (1900-2000), 2015-19.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- FONDECYT Regular, 1110289, De armarios y bibliotecas: masculinidad, enrrancia y tradición letrada en las narrativas del siglo XX chileno (D'Halmar, Donoso y Fuguet), 2011-13.
- FONDECYT Iniciación 11070170, Dramaturgias chilenas de post-dictadura (1990-10), 2008-10.

Fondos de Cultura

- FONDART, Gobierno de Chile 55388, Obreros, polizontes y pupilos: condiciones de producción en las dramaturgias chilenas de cien años, 2014-15
- Fondo del Libro, Fondos de Cultura, Gobierno de Chile, 9265, Jorge Díaz: 7 obras inéditas, 2013-14.

Publicaciones

Libros

- *Repertorios clandestinos: la política de la fiesta en el teatro chileno posgolpe*. Manuscrito en revisión.
- *Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas del Nuevo milenio*. Santiago: Cuarto Propio, 2011.

Libros/ volúmenes editados

- “Cono Sur: didascalias para un segundo acto” (coeditado con Jeffrey Cedeño). A Special Issue of *Revista Iberoamericana* (2021).
- *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur* (coeditado con Fernando A. Blanco). Santiago: Cuarto Propio, 2019.
- “Cuerpos que no caben en la lengua: los performance del género en el texto cultural latinoamericano.” A Special Issue of *Cuadernos de Literatura* 42 (2017): 14-254.
- *Galemiri: Colección Ensayos Críticos* (coeditado con Carola Oyarzún). Santiago: Ediciones UC, 2017.
- *Heiremans: Colección Ensayos Críticos* (coeditado con Carola Oyarzún). Santiago: Ediciones UC, 2012.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Capítulos de libros

- (con Marjorie Agosín) “Chilean Literature, Jewish Voices.” *The Cambridge History of Chilean Literature*. Ed. Ignacio López Calvo. Cambridge: Cambridge UP. Forthcoming, 2020.
- “Escuela común.” *Análisis de la dramaturgia chilena actual*. Ed. José Luis García Barrientos. Madrid: Dramatología, 2020, 15-28.
- “El lugar de las humanidades.” *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur*. Ed. Fernando A. Blanco and Cristián Opazo. Santiago: Cuarto Propio, 2019. 312-38.
- “Esos cuerpos que poco importan.” *Nanas*. De Leonardo González: Santiago/ New York: Espiral, 2018.
- “Pedagogía de un bailarín de discoteca: *La huida* de Andrés Pérez Araya.” *Políticas del amor: derechos sexuales y escrituras en el Cono Sur*. Ed. Fernando Blanco, Mario Pecheny and Joseph Pierce. Santiago: Cuarto Propio, 2018. 71-94.
- “Sexo, drogas y reggaetón: placeres de pobre en *HP (Hans Pozo)* de Luis Barrales.” *La rueda mágica: ensayos de música y literatura. Manual para (in) disciplinados*. Ed. Rubí Carreño. Santiago: U Alberto Hurtado, 2017. 206-29.
- “Después de la revolución: *El coordinador* de Benjamín Galemiri.” *Galemiri: Colección Ensayos Críticos*. Ed. Carola Oyarzún and Cristián Opazo. Santiago: Ediciones UC, 2016. 63-88.
- “Madrid, Madrid: *Todas las fiestas del mañana*.” *Siete obras desconocidas de Jorge Díaz*. Ed. Teresa Salinas. Santiago: Ediciones UC, 2013. 27-33.
- “Junk Food: lectura sentimental de *Sobredosis* de Alberto Fuguet.” *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*. Ed. Magda Sepúlveda. Santiago: Cuarto Propio, 2012. 57-75.
- “Luis Alberto Heiremans: las seducciones del paisaje.” *Heiremans: Colección Ensayos Críticos*. Ed. Cristián Opazo and Carola Oyarzún. Santiago: Ediciones UC, 2012. 43-75.
- “Norte, de Alejandro Moreno: las perversiones del criollismo.” *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Vol. 4. Ed. María de la Luz Hurtado and Mauricio Barría. Santiago: Comisión Bicentenario, 2010. 337-43.
- “Juan Radrigán: una poética urbana.” *Radrigán: Colección Ensayos Críticos*. Ed. Carola Oyarzún. Santiago: Ediciones UC, 2008. 101-27.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- “Diamela Eltit y las reinenciones del teatro chileno.” *Redes locales/ redes globales: la narrativa de Diamela Eltit*. Ed. R. Carreño. Madrid: Iberoamericana, 2008. 225-37.
- “Desde la óptica conservadora.” *Análisis del discurso: nuevas perspectivas desde América Latina*. Santiago de Chile: UC, 2004. 115-27.

Artículos

- “Masculinidad y oficio teatral: *La huida* de Andrés Pérez Araya.” *Revista Iberoamericana*. Forthcoming, Spring, 2021.
- “El retorno de *Los invasores*.” *Universum*. Forthcoming, Spring, 2021.
- “No es (solo) cuestión de dinero: noticia desde Chile.” *Conjunto*. Forthcoming, Spring, 2020.
- “Zonas de sacrificio: *Tú amarás* de Pablo Manzi.” *Taller de Letras*. Forthcoming, Spring, 2020.
- “Arte, performatividad y activismo: palabras claves para un debate público” (with Andrés Kalawski). *Cuadernos de Literatura*. Forthcoming, Spring, 2020.
- “New Opportunities, New Challenges: Graduate Studies in the Context of a New Institutional Paradigm for the Arts and Sciences in Chile” (with Milena Grass, Andrés Kalawski and Alexei Vergara). *Theatre Topics* 29.2 (2019): E1-E8.
- “Ahorro de nana: representación del trabajo doméstico remunerado en el teatro chileno reciente” (with Andrés Kalawski). *Hispanamérica* 143 (2019): 23-39.
- “‘Mi dulce, mi querido, mi bello teatro crítica’: notas sobre la función del teatro y la crítica teatral en Chile actual” (with Andrés Kalawski and Milena Grass). *Literatura y Lingüística* 38 (2018): 163-79.
- “Un hombre solo: el secreto autoexilio de Jorge Díaz en Madrid.” *Hispanamérica* 138 (2017): 35-44.
- “*Ella o el sueño de nadie* de Mauricio Wacquez.” *Hispanamérica* 138 (2017): 61-66.
- “Pánico a la discoteca: teatro, agorafobia y underground.” *Cuadernos de Literatura* 42 (2017): 49-66.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- “A Little Respect: *Mateluna* de Guillermo Calderón” (with Carlos Benítez). *Conjunto* 185 (2017): 8-15.
- “Agorafobia: crítica: universidad.” *Aletria* 26. 1 (2016): 29-47.
- “El caso Spandex.” *Conversaciones* 1.2 (2015): 16-22.
- “Pedagogías teatrales en el Chile posautoritario.” *A Contracorriente* 12.1 (2014): 125-35.
- “La dramaturgia breve de Jorge Díaz” (with Carola Oyarzún). *Gestos* 57 (2013): 95-128.
- “Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet.” *Chasqui*, Special Issue 5 (2013): 137-47.
- “Errancia y tradición en D’Halmar, Donoso y Fuguet.” *Nueva Revista del Pacífico* 14 (2013): 103-115.
- “Sexo, drogas y reggaetón: lectura de *HP (Hans Pozo)*, de Luis Barrales.” *Latin American Theatre Review* 144. 2 (2011): 69-88.
- “Genealogía de un oficio: a propósito de la publicación de la antología 100 años de dramaturgia chilena.” *Apuntes* 132 (2010): 115-22.
- “De armarios y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria en la narrativa de Alberto Fuguet.” *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 79-84.
- “Anatomía de los hombres grises: reescrituras de la novela social en el Chile de post-dictadura.” *Acta Literaria* 38 (2009): 91-109.
- “Un mapa en el suelo: dramaturgias chilenas en la víspera del Bicentenario.” *Nuestra América* 4 (2009): 46-57.
- “Dramaturgias chilenas de post-dictadura.” *Telón de Fondo* 10 (2009): 1-17.
- “Viajando y buscando eternamente: la nueva dirección en la escena chilena y sus modelos—las huellas de los grandes directores y grupos de la década de los 80 y 90” (with Carola Oyarzún). *Theater Der Zeit*, Special Issue (2008): 18-24.
- “*Mapocho*, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional.” *Revista Chilena de Literatura* 64 (2004): 29-45.
- “Componentes semántico-discursivos, modalidades enunciativas y la imagen de las superpotencias en *El Siglo (1957-1962)*” (with Guillermo Latorre and Olly Vega). *Onomazein* 9 (2004): 9-26.
- “Componentes semántico-discursivos, modalidades enunciativas y la imagen de las superpotencias en *El Diario Ilustrado (1957-1962)*” (with Guillermo Latorre and Olly Vega). *Onomazein* 7 (2002): 35-54.