



**FACULTAD DE LETRAS**  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



**Marcela Labraña Cortés**  
Profesora Asistente

**Contacto**

mlabrana@uc.cl  
+56 2 2354 4998

**Estudios**

- Doctorado en Humanidades, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2014.
- Magíster en Letras con mención en Literatura, Universidad Católica de Chile, 2000.
- Licenciatura en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas, Universidad Católica de Chile, 1997.

**Líneas de investigación**

- Literatura comparada
- Literatura y artes visuales
- Estética

**Proyectos de investigación formalizados**

- Proyecto Fondecyt Regular #1191593 "Ejercicios del estilo: procedimientos y potencialidad en la literatura contemporánea" (2019-2023). Coinvestigadora.
- Proyecto Fondecyt Postdoctorado #3170773 "La poética del libro en Juan Luis Martínez" (2017-2020). Investigadora responsable.
- Proyecto Fondecyt Regular #1161021 "Poéticas negativas" (2016-2019). Coinvestigadora.
- Proyecto "Ensayos para leer poesía". Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Línea Investigación, 2014. Coinvestigadora.
- Proyecto "Experimentación y Mística en la Poesía Hispanoamericana Contemporánea" (2007). Fondo de Acciones Complementarias de Incentivo a la Investigación, Facultad de Comunicación y Letras, Universidad Diego Portales. Coinvestigadora.

**Publicaciones**



## Libros

- Labraña, Marcela, Macarena Urzúa, Felipe Cussen, Manuela Salinas, Gastón Carrasco. *¿Quién le teme a la poesía?* Santiago: Laurel, 2019.
- Labraña, Marcela. *Ensayos sobre el silencio. Gestos, mapas y colores.* Madrid: Siruela, 2017.

## Edición de libros

- Labraña, Marcela e Isabel Molina (eds.). *Xeno/fremd y Stamp Book* de Guillermo Deisler. Santiago: Grafito Ediciones, 2015.
- Labraña, Marcela y Felipe Cussen. *Mil versos chilenos.* Santiago: Ediciones B, 2010.

## Capítulos de libros

- Labraña, Marcela. “Los hábitos de las cosas”, ensayo que forma parte del fotolibro *Nombre y Forma* de Camila Valdés. Ohayo ediciones, 2017.
- Labraña, Marcela. “Los diarios en continuo desborde de Juan Emar”. *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Eds. Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade, Fatiha Idmhand. Berna: Peter Lang, 2015.
- Labraña, Marcela. “Las liebres de Juan Luis Martínez: préstamos de Durero y Carroll”. *Poètiques liminars: imatge, escena, objecte, trànsit.* Ed. Margalida Pons. Palma: Edicions Universitat de les Illes Balears.
- Labraña, Marcela. “Objetos visuales de Juan Luis Martínez: atisbos de lectura”. *Martínez Total*, Eds. Braulio Fernández Biggs y Marcelo Rioseco. Santiago: Editorial Universitaria, 2015.
- Labraña, Marcela. “Venus en el pudridero: Discordia Concors”. *Anguila 20/20*, Eds. Braulio Fernández Biggs y Marcelo Rioseco. Santiago: Editorial Universitaria, 2012: 171-180.

## Artículos de revista

- Cussen, Felipe, Marcela Labraña y Megumi Andrade. “Poéticas negativas”. *Literatura y Lingüística* n° 37 (2018): 137-61. **(Scopus)**
- Labraña, Marcela y Javiera Barrientos, “La figura de aquel sabio/ Que a callar muestra con el dedo al labio”<sup>[1]</sup>. El gesto harpocrático en un emblema de Alciato, *Estudios filológicos* 58, 2016: 123-140. **(ISI-Scopus)**



- Labraña, Marcela. “Curiosas páginas negras”. *Trans. Revue de littérature générale et comparée*, nº 18, 2015. <https://trans.revues.org/1108>.
- Labraña, Marcela. “Poesía oriental y visualidad en Darío, Tablada y Huidobro”. *Estudios Avanzados* nº 22, diciembre 2014: 1-12. **(LATINDEX Catálogo)**
- Labraña, Marcela. “Señales de ruta para recorrer el silencio”. *Laboratorio* nº 6 (primavera 2012). Página web: <http://www.revistalaboratorio.cl/2012/06/senales-de-ruta-para-recorrer-el-silencio/>

### (LATINDEX Catálogo)

- Labraña, Marcela. “Las ciudades de Calvino: un inventario imposible”. *Laboratorio* nº 0 (otoño 2009). Página web: <http://www.revistalaboratorio.cl/2009/04/las-ciudades-de-calvino-un-inventario-imposible/>.
- Labraña, Marcela. “Cuerpos frente al espejo”, artículo sobre el cuerpo en el barroco. *Finis Terrae* año 14, nº 14 (diciembre 2006).
- Labraña, Marcela. “Reflexiones sobre la actitud del artista en *Umbral* de Juan Emar”. *Taller de Letras* nº 36 (2005).
- Labraña, Marcela. “El cuerpo, morada de los signos”. *Taller de Letras* nº 34 (2004).

### Notas y reseñas

- Labraña, Marcela. Reseña de *Composiciones bajo tierra* de Gerardo Pulido. *Cuadernos de arte* nº 22, 2018: 102.
- Labraña, Marcela. “Paseos con Robert Walser y Juan Emar”. *Sibila*, 30 de julio de 2010. Página web: <http://sibila.com.br/index.php/estado-critico/1196-paseos-con-robert-walser-y-juan-emar>.
- Labraña, Marcela. Reseña de *Un pez que va por el jardín* de José Corredor-Matheos. *Philía* nº 2 (primavera 2008).
- Labraña, Marcela. Reseña sobre el libro *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. Revista *Bifurcaciones* nº 3 (invierno 2005). Página web: <http://www.bifurcaciones.cl/003/arteyutopia.htm>
- Labraña, Marcela. Reseña sobre el libro *Las aventuras de la vanguardia. El arte moderno contra la modernidad* de Juan José Sebrelli. *Taller de Letras* nº 28 (2000).