



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Sarissa Carneiro
Profesora Asociada

Contacto
scarneir@uc.cl
+56 2 2354 78 50

Estudios

- Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile (2008)
- Licenciatura en Lengua y Literatura con mención en Literatura Hispánica, Universidad de Chile (2003)

Líneas de investigación

Letras coloniales, literatura del Siglo de Oro, retóricas y poéticas de los siglos XVI y XVII.

Proyectos de investigación

- 2018-2020 FONDECYT Regular nº 1180587. "La voz turbada": las pasiones en *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña. Códigos retóricos, modelos poéticos y visualidad. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadoras: Sandra Accatino y Jéssica Castro.
- 2016-2018 Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P). Inv. Responsable: Esperanza López Parada (Universidad Complutense). Co-investigadora en Chile: Sarissa Carneiro.
- 2016-2017 Proyecto Puente 2017 nº1170275 "El retrato lírico amoroso y su revés satírico-burlesco en América virreinal (siglos XVI-XVII). Antología de un corpus: edición, anotación y estudio interdisciplinar". Inv. responsable: Sarissa Carneiro.
- 2014-2016 FONDECYT nº 1141210 "Retrato poético y poesía de retrato: *ut pictura poesis* entre Europa y América colonial". Inv. Responsable: Sarissa Carneiro. Coinvestigadora: Brenda López.
- 2013-2015 FONDECYT nº 1131071 "Estudio iconológico de la serie de pinturas que representan la vida de San Francisco de Asís en el Museo Colonial de Santiago de



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Chile. Inv. Responsable: Constanza Acuña. Co-investigadoras: Sarissa Carneiro y Sandra Accatino.

- 2014-2015 CCA 2014-2953 “Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad de la desventura en el siglo XVI”. Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Inv. responsable: Sarissa Carneiro.
- 2010-2013 FONDECYT nº 11100232 “Narrar la desventura: infortunio y virtud en crónicas de América Colonial”. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro.
- 2012-2015 Proyecto Biblioteca Digital Siglo de Oro IV (BIDISO IV). Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011). Inv. Responsable: Nieves Pena Sueiro. Co-Investigadora en Chile: Sarissa Carneiro.
- 2008-2010 FONDECYT nº 1085189 “La Crónica de Jerónimo de Vivar: edición crítica y relectura”. Inv. Responsable: Raïssa Kordic. Co-investigadores: Sarissa Carneiro y Manuel Contreras.

Publicaciones

Libro

- Carneiro, Sarissa. *Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015. 236 pp.

Edición filológica

- Oña, Pedro de. *Temblor de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)*. Edición, notas y estudio de Sarissa Carneiro. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 169 pp. ISBN 978-84-1622-77-2

Edición de números especiales de revistas

- Carneiro, Sarissa (editora). *El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen*. Número monográfico de *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016). 244 pp.



- Carneiro, Sarissa (editora invitada). *Europa y América colonial: transmigraciones y diálogos*. Número monográfico de *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013). 343 pp.

Capítulos de libros

- Carneiro, Sarissa. "Introducción a Testimonios de la conquista". En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 135-138.
- Carneiro, Sarissa. "La *Crónica* de Jerónimo de Vivar: *vita* de Pedro de Valdivia". En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 153-160.
- Carneiro, Sarissa. "La *Florida del Inca* (1605) de Garcilaso de la Vega: ética y buen gobierno a propósito del cautiverio de Juan Ortiz". En Miguel Donoso, Mariela Insúa y Carlos Mata (Eds.) *El cautiverio en la Literatura del Nuevo Mundo*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2011. 41-53.
- Carneiro, Sarissa. "Memoria, narración y concepción de la historia en *La Florida del Inca*". En Paola Corti, Rodrigo Moreno y José Luis Widow (Eds.) *Historia, Memoria y narración*. Viña del Mar: Universidad Adolfo Ibáñez/Ediciones Altazor, 2011. 267-273.
- Carneiro, Sarissa. "La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en *Materia dispuesta* de Juan Villoro". En *Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica*. Edición de José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala. Barcelona: Candaya, 2011. 291-306.
- Carneiro, Sarissa. "La *Historia* (1576) de Pero de Magalhães Gândavo: relectura desde la retórica y la gramática". En *Literatura a ciencia cierta. Homenaje a Cedomil Goic*. Leopoldo Bernucci y Tamara Williams (Eds.) Juan de la Cuesta: Newark, Delaware, 2011. 81-95.
- Carneiro, Sarissa. "La letra, el orden y el demonio. Pero de Magalhães Gândavo". En *Aventuras de la crítica. Escrituras latinoamericanas en el siglo XXI*. Noé Jitrik (Comp.) Buenos Aires: ILH /Alción Editora, 2006. 141-147.

Artículos

- Carneiro, Sarissa. "Una mosca en el rostro de la amada: poesía, retórica y pintura. A propósito de un soneto de Eugenio de Salazar". *Anales de literatura hispanoamericana* 48 (2019): 217-235.
- Carneiro, Sarissa. "Encomio y cortesanía en el Virreinato del Perú: la "Canción real panegírica al marqués de Montesclaros" (1607) de Pedro de Oña". *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6.1 (2018): 31-51.
- Carneiro, Sarissa. "La duración colonial en la crisis del tiempo discontinuo de hoy". *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 11-18.



- Carneiro, Sarissa. "Temblor de Lima (1609) de Pedro de Oña: poética del desastre y encomio virreinal". *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 133-153.
- Carneiro, Sarissa. "El poema de retrato: un género del Renacimiento en América virreinal". *Revista Diálogos Mediterrânicos* 8 (2015): 174-199.
- Carneiro, Sarissa. "Espectáculo fúnebre y expresión figurada: el Breve compendio e narraçam do fúnebre espectáculo (1709) de Sebastião da Rocha Pita". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 79 (2014): 335-358.
- Carneiro, Sarissa. "La clemencia del príncipe: su representación alegórica en emblemas y empresas de España y América colonial". *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013): 75-100.
- Carneiro, Sarissa. "Palabras peregrinas: el lenguaje americano en dos textos de América Colonial". *Revista Iberoamericana* LXXVII/236-237 (julio-diciembre 2011): 845-864.
- Carneiro, Sarissa. "Infortunio y virtud: Petrarca, Vives y el Inca Garcilaso de la Vega". *Revista Chilena de Literatura* 77 (2010): 217-234.
- Carneiro, Sarissa. "A História de Pero de Magalhães Gândavo: notas para uma releitura desde a retórica e a gramática". *LOCUS Revista de Historia* 29 (2009): 71-83.
- Carneiro, Sarissa. "La Crónica de Vivar y el sujeto colonial". *Revista Chilena de Literatura* 73 (2008): 31-55.
- Carneiro, Sarissa. "Tiempo dorado en la tierra vidriosa: el relato de los primeros años de la conquista de Chile". *Anales de Literatura Chilena* 10 (2008): 25-36.
- Carneiro, Sarissa. "La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en Materia dispuesta de Juan Villoro". *Revista Iberoamericana* LXXIII/218-219 (2007): 209-218.
- Carneiro, Sarissa. "Alguien te hablará de los tiempos oscuros": memoria, telemaquia y trasmisión de nuestro pasado reciente". *Literatura y lingüística* 17 (2006): 83-99
- Carneiro, Sarissa. "Alguien te hablará de los tiempos oscuros": memoria, telemaquia y trasmisión de nuestro pasado reciente". *Cerrados Universidad de Brasilia* 21/15 (2006): 227-238.
- Carneiro, Sarissa. "Mujer y alteridad en los discursos lusitanos coloniales sobre Brasil del siglo XVI: reelaboraciones, desplazamientos". *Lucero* 17 (2006): 88-95.
- Carneiro, Sarissa. "La presencia del mar en tres obras de Jorge Díaz". *Literatura y Lingüística* 15 (2004): 13-26.
- Carneiro, Sarissa. "Aproximaciones a la carta de Pero Vaz de Caminha al rey D. Manuel sobre el descubrimiento de Brasil". *Revista Chilena de Literatura* 62 (2003): 105-118.

Notas y reseñas

- Reseña de Cristóbal de Molina. *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Edición



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

crítica de Paloma Jiménez del Campo. Transcripción de Paloma Cuenca Muñoz.
Coordinación de Esperanza López Parada. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2010.
328 pp. *Revista Chilena de Literatura* 81 (2011): 188-190. Por Sarissa Carneiro.

- Reseña de Carmen de Mora y Antonio Garrido Aranda (eds.) *Nuevas lecturas de La Florida del Inca*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2008. *Revista Chilena de Literatura* 75 (2009): 335-338. Por Sarissa Carneiro.
- Reseña de Cedomil Goic, edición crítica de *Obra poética de Vicente Huidobro*. *Taller de Letras* 35 (2004): 269-272. Por Sarissa Carneiro.
- Carneiro, Sarissa. "Ciudad, globalización y cultura de masas en *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño". 24 nov. 2004. <www.critica.cl>



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE