



FACULTAD DE LETRAS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



## **Wolfgang Bongers**

Director de Investigación y Posgrado, Profesor Asociado

### **Contacto:**

[wbongers@uc.cl](mailto:wbongers@uc.cl)  
223547885

### **Estudios**

- Doctorado (Humanidades, mención Intermedialidad).  
Universidad de Siegen, Alemania
- Magister Artium en Filología Románica. Universidad Heinrich Heine Düsseldorf.

### **Líneas de investigación**

- Intermedialidad; Cine y Literatura; Archivo y Memoria; Literatura comparada

## Proyectos de investigación

- Wolfgang Bongers. “Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones y resistencias latinoamericanas” (2020-2023). Fondecyt regular 1200172. Investigador responsable.
- Wolfgang Bongers. “Cartografía de lo audiovisual en la literatura latinoamericana 1915- 2015” (2014-2018). Fondecyt regular 1141215. Investigador responsable.
- Wolfgang Bongers. “Reflejos y reflexiones del cine en discursos literarios, artísticos, periodísticos y sociológicos en Chile entre 1900 y 1940” (2009-2012). Fondecyt regular 1095210. Investigador responsable.
- Wolfgang Bongers. “Archivos y Memoria. Sujeto, cuerpo y poder en Latinoamérica” (2010-2017). Proyecto internacional. Coordinador e Investigador.

## Publicaciones

### Libros

- Bongers, Wolfgang. *Interferencias del archivo. Cortes estéticos y políticos en cine y literatura. Argentina y Chile*. Berna, Berlín, Nueva York, Viena: Peter Lang, 2016.
- Bongers, Wolfgang. *Schrift/Figuren. Julio Cortázers transtextuelle Ästhetik*. Tübingen: Stauffenburg, 2000.

### Edición de libros y dossiers

- Bongers, Wolfgang/La Ferla, Jorge (Coords), Dossier *Audiovisual Expandido en América Latina (I)*, *La Fuga. Revista de Cine*, <http://www.lafuga.cl/>, otoño 2019.
- Bongers/Blanco/Lazzara (Eds.), Dossier *La performance de los Archivos. Re-imaginando la memoria y la historia en América Latina*, *A contracorriente*, Vol 12, No 1, 2014.

- Bongers/Blanco/de Toro/Gatzemeier (Eds.), *Dossier Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970–2010*, Chasqui, N° especial 5, 2013.
- Bongers, Wolfgang (Ed.). *Prismas del cine latinoamericano*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2012.
- Bongers/Torrealba/Vergara (Eds.), *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908- 1940*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2011.
- Bongers/Olbrich (Eds.). *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Álvarez/Bongers/García Wehbi/Olbrich (Eds.). *Emilio García Wehbi - Ensayo sobre la tristeza/ Essay über die Traurigkeit*. Buenos Aires, 2004.

## Capítulos de libros

- Bongers, Wolfgang. “White screen: figura intermedial entre página, pantalla, lienzo y bit”. *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales*, Teresa Gómez Trueba y María Martínez Deyros (Coords.). Gijón: TREA: 29-48, 2019.
- Bongers, Wolfgang. “Reconstrucción épica, poesía digital y material de archivo: Perón, sinfonía del sentimiento, de Leonardo Favio”. *Cine de investigación: paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*. Wolfram Nitsch y Christian Wehr (Eds). Regensburg: Romanische Studien: 213-228, 2017.
- Bongers, Wolfgang. “Literatura y cine fuera de sí: reflexiones sobre la intermedialidad en torno a Cinco metros d poemas de Carlos Oquendo de Amat”. *Profundidad de campo. Desencuentros cine-literatura en el siglo XX y XXI*. Keizman, Betina

y Constanza Vergara (Eds.). Santiago: Metales pesados: 149-162, 2016.

- Bongers, Wolfgang. "Alberto Cortés: Corazón del tiempo (2008)". *Clásicos del cine mexicano: 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*. Wehr, Christian (Ed.). Frankfurt: Iberoamericana Vervuert: 585-610, 2016.
- Bongers, Wolfgang. "Juan Emar: sismógrafo del cine entre Chile y Europa". *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales*. Macciuci, Raquel y Susanne Schlünder (Eds). La Plata: Ediciones del lado de acá: 75-100. 2015.
- Bongers, Wolfgang. "Reflejos obtusos: María Luisa Bombal y el cine." *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad*. Areco, Macarena y Patricio Lizama (Eds). Santiago: Ediciones UC: 179-197, 2015.
- Bongers, Wolfgang. "¿Registro de lo banal? La televisión en El porqué de las cosas y El mejor de los mundos, de Quim Monzó". *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*. Chihaiia, Matei y Susanne Schlünder (Eds). Madrid, Frankfurt: Iberoamericana Vervuert: 319-338, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "Zwei Chilenen zwischen Welten: kulturelle Translationen im Schreiben Juan Emars und Roberto Bolaños". *Verlag Macht Weltliteratur*. Müller, Gesine (Ed.). Berlin: tranvía: 47-66, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "Des/figuraciones de Manuel Rodríguez y Bernardo O`Higgins entre el cine y la televisión. Una digresión (política) sobre héroes y huachos", *Audiovisual y política en Chile*. Barril, Claudia, Pablo Corro y José Santa Cruz (Eds.). Santiago: Editorial Arcis, Instituto de Estética:141-156, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "Miradas incómodas. Las estéticas cinematográficas de Albertina Carri y Anahí Berneri (Argentina)". *Directoras de cine en España y América Latina*.

*Nuevas voces y miradas*. Feenstra, Pietsie, Esther Ugalde y Kathrin Saringen (Eds.). Berna, New York, Viena: Peter Lang: 413-433, 2014.

- Bongers, Wolfgang. “No y las enunciabilidades del cine postdictatorial chileno”. *Travesías por el cine chileno y latinoamericano*. Villarroel, Mónica (Coord.). Santiago: LOM y Centro Cultural Palacio de La Moneda:197-206, 2014.
- Bongers, Wolfgang. “Transmediality in and from Chile: Space, Image and Écriture in Works by Eugenio Dittborn”. *Translatio. Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*. de Toro, Alfonso (Ed.). París: L’Harmattan: 259- 268, 2013.
- Bongers, Wolfgang. “Cine expandido en la era de memorias erráticas: Apuntes sobre *Immemory* de Chris Marker”. *La zona Marker*. Greene, Ricardo e Iván Pinto (Eds.). Santiago: Ediciones Fidocs: 153-162, 2013.
- Bongers, Wolfgang. “Das mobile Kalkül: Berechnende Bewegung in *Viaggio in Italia* (1954) und *Les choses de la vie* (1970)”. *Kino und Automobil*. Felten, Uta y Kerstin Küchler (Eds.). Tübingen: Stauffenburg: 115-129, 2013.
- Bongers, Wolfgang. “Juan Emar: La sensibilidad del cine”. *Enfoques al cine chileno en dos siglos*. Villarroel, Mónica (Coord.). Santiago: LOM/Cineteca Nacional de Chile: 35- 44, 2013.
- Bongers, Wolfgang. “Si este fuera un film de verdad”: lo contemporáneo en las Historias extraordinarias de Mariano Llinás”. *Prismas del cine latinoamericano*. Bongers, Wolfgang (Ed.). Santiago: Cuarto Propio: 303-327, 2012.
- Bongers, Wolfgang. “La (In)dependencia mediatizada: (re)construcción y (re)producción de los libertadores chilenos en imaginarios cinematográficos y televisivos”. *La reinención de Latinoamérica. Enfoques interdisciplinarios desde las dos*

orillas. Luengo, Ana y Sabine Schlickers (Eds.). Frankfurt: Peter Lang, 155-172, 2012.

- Bongers, Wolfgang. “Arqueología de una escritura pre/post/anti-dictatorial y estrategias intermediales de (anti)memoria en libros de Enrique Lihn”. *Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las posdictaduras de Europa y América Latina*. Reinstädler, Janett (Ed.). Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 249-272, 2011.
- Bongers, Wolfgang. “Entre el sistema iconográfico y el proyecto-archivo de Gonzalo Millán”. *Notas visuales*. Honorato, Paula, Francisca Lange y Ana María Risco (Eds.). Santiago: Metales pesados: 193-214, 2010.
- Bongers, Wolfgang. “Deus ex machina: Präzision, Potentialität und Dingwelt in Bressons Filmbildern“. *Le dieu caché? – Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*. Felten, Uta y Kerstin Kuchler (Eds.). Tübingen: Stauffenburg, 87-97, 2010.
- Bongers, Wolfgang. “Deseo y mestizaje, identidades y escrituras: Las conquistas del Río de la Plata desde algunas configuraciones discursivas”. *El andar tierras, deseos y memorias. Homenaje a Dieter Ingenschay*. Reinstädler/Schlünder/Haase (Eds.). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 47-56, 2008.

## Artículos de revista

- Bongers, Wolfgang. “Tránsitos intermediales: las imágenes del cine y la televisión en *Mantra*”, *Cuadernos de Literatura* N° 44, julio-diciembre (2018): 101-122. (Scopus)
- Bongers, Wolfgang y Carolina Gainza, “El cine digital en Chile y Latinoamérica: genealogías de un cambio en la cultura audiovisual del nuevo milenio”, *Cuadernos.info* N° 43 (2018): 19-30, <https://doi.org/10.7764/cdi.43.1476> (Scopus)

- Bongers, Wolfgang. "Memoria, medios audiovisuales y literatura expandida en la narrativa chilena reciente (Baradit, Fernández, Zambra)". *Revista de Humanidades* N° 37 (2018): 103-130. (Scopus)
- Bongers, Wolfgang. "Constelaciones intermediales en la obra de Enrique Lihn". *Anales de Literatura chilena* N° 28 (2017): 137-150. (WOS)
- Bongers, Wolfgang. "Festival. César Aira y el Bafici: cine y literatura en tiempos postautónomos". *Revista Laboratorio* 16 (2017): s/n. <http://revistalaboratorio.udp.cl/festival-cesar-aira-y-el-bafici-cine-y-literatura-en-tiempos-postautonomos/>. (Latindex)
- Bongers, Wolfgang. "Figuras intermediales en Teorema". *Aisthesis. Revista Chilena De Investigaciones Estéticas* 58 (2015): 353-361. (Scielo, Scopus)
- Bongers, Wolfgang. "Nouvelles générations, entre la fiction, le film documentaire, et la politique: Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre". *Le Nouveau du Cinéma Argentin*, dirigé par Pietsie Feenstra et María Luisa Ortega. *CinémAction* 156 (2015): 129-137.
- Bongers, Wolfgang. "La estética del (an)archivo en el cine de Pablo Larraín". *A contracorriente* Vol. 12, N° 1 (2014): 191-212. (MLA)
- Bongers, Wolfgang. "Umbrales. La escritura cinematográfica de Juan Emar". *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* 55 (2014): 11-28. (Scielo, Scopus)
- Bongers, Wolfgang. "Archivo, memoria y subversión: el cine chileno de postdictadura, con apuntes de análisis sobre Archipiélago (1992) y Amnesia (1994)". *Chasqui, No especial* 5 (2013): 245-256. (ISI)

- Bongers, Wolfgang. “Atenea y el cine (1927-1940)”. Mapocho. Revista de Humanidades 71 (2012): 315- 328.
- Bongers, Wolfgang. “Sujeto, cuerpo y poder en literatura, cine y teatro (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay)”. Taller de Letras 49 (2011): 237-241. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. “Prefacio: Archivos de la memoria”. Taller de Letras 49 (2011): 11- 15. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. “Topografías accidentales y voluntarios en el cine de Lucrecia Martel y Lisandro Alonso”. Revista laFuga, junio 2011. <http://www.lafuga.cl/topografias-accidentales-y-voluntarias-en-el-cine-de-lucreciamartel-y-lisandro-alonso/438>.
- Bongers, Wolfgang. “Reflejos obtusos: María Luisa Bombal y el cine”. Anales de Literatura chilena 15 (2011): 61-78. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. “Archivo, cine, política: imágenes latentes, restos y espectros en films argentinos y chilenos”. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas 48 (2011): 66-89. (Scielo, Scopus)
- Bongers, Wolfgang. “El cine y su llegada a Chile: conceptos y discursos”. Taller de letras 46 (2010): 151-174. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. “Magischer Minimalismus: Rohmers kinematographische Metamorphosen”. Edition Text + Kritik, Film-Konzepte 17 (2010): 58-78. (ISI)