



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Macarena Areco

Directora de Extensión y Educación Continua

Directora del Centro UC de Estudios de Literatura Chilena, CELICH

Profesora Asociada

Contacto mareco@uc.cl

Estudios

- Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile (2006)
- Magíster en Letras con mención en literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, (2000)
- Licenciada en Letras con mención en castellano, Pontificia Universidad Católica de Chile (1994)
- Periodista, Pontificia Universidad Católica de Chile (1988)

Líneas de investigación

- Narrativa chilena e hispanoamericana
- Imaginarios sociales
- Ciencia ficción chilena y latinoamericana

Proyectos de investigación

- Proyecto FONDECYT regular 2017-2020 N°1171124: "Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología". Investigadora responsable.
- Proyecto de Creación y Cultura Artística CCA 2018-8844 "Elaboración de libro 'Bolaño Constelaciones. Literatura, sujetos, territorios'". Vicerrectoría de Investigación. Investigadora responsable.
- Proyecto CONICYT REDES N°170086 del Programa de Apoyo a la Formación de Redes Internacionales entre Centros de Investigación. Investigadora responsable.
- Proyecto de Creación y Cultura Artística CCA 2016-5906 "Acuarios e imbunches: imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa latinoamericana reciente". Vicerrectoría de Investigación. Investigadora responsable.
- Proyecto FONDECYT regular 2013-2015 N°1130489: "Imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa de dos mil: Chile, Argentina y México". Investigadora responsable.
- Proyecto de Creación y Cultura Artística 2014-3032 CCA "Cartografía de la novela chilena reciente". Vicerrectoría de Investigación. Investigadora responsable.
- Proyecto FONDECYT regular 2010-2012 N°1100543: "Cartografía de la novela chilena



reciente”. Investigadora responsable.

- Proyecto posdoctoral FONDECYT 2008-2009 N° 3080043: “Tramas e imaginarios sociales en la ciencia ficción chilena reciente”. Investigadora responsable.

Publicaciones

Libros

- *Bolaño constelaciones. Literatura, sujetos, territorios*. Estados Unidos: Peter Lang; 2020.
- *Acuarios y fantasmas. Imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente*. Santiago: Ceibo, 2017.
- *Cartografía de la novela chilena reciente*. Santiago: Ceibo, 2015.

Edición de libros

- *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal* (Co-editora con Patricio Lizama). Santiago: Ediciones UC, 2015.

Capítulos de libros

- “*Los vigilantes*, de Diamela Eltit: posiciones de sujeto en el orden postdictatorial”. En *Diamela Eltit. Políticas de su narrativa ficcional: estudios desde Chile*. Ed. Patricia Espinosa. Santiago: Garceta; 2018. p. 213-243.
- “Lenguaje mendigo, lenguaje príncipe: un análisis de *El padre mío* de Diamela Eltit” (con Lésmer Montecino). En *Memorias de la calle*. Ed. Lésmer Montecino. Santiago: Cuarto propio, 2018.
- “¿Qué vale una canción? Sobre música, silencio y ruido: imaginaciones del sonido en la narrativa chilena reciente”. En *La rueda mágica*. Ed. Rubí Carreño. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017. 319-336.
- “Confesiones subalternas: subjetivación, relato y culpa en tres novelas argentinas y chilenas de la posdictadura”. En: Diego Falconí, ed. *A medio camino. Intertextos entre la literatura y el derecho*. Valencia: Tirant Humanidades; 2016. 199-219.
- “Imaginário baraditiano: Figurações do sujeito, da história e da tecnologia na obra de Jorge Baradit”. In: Jochen Volz, Gabi Ngcobo, Júlia Rebouças, Lars Bang Larsen e Sofia Olascoaga, eds. 32ª BIENAL DE SÃO PAULO - INCERTEZA VIVA. Días de estudio. Sao Paulo: Bienal de Sao Paulo; 2016. 196-205.
- “*Ygdrasil*, de Jorge Baradit. Imaginarios de sujeto en la narrativa chilena de 2000: apropiaciones y desplazamientos del mito del imbunche”. En: *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventarios de mitos prehispánicos en la literatura hispanoamericana actual*. Helena Usandizaga y Beatriz Ferrús ed. Berna: Peter Lang, 2015. 205-22.
- “Confesiones subalternas: subjetivación, relato y culpa en tres novelas argentinas y



- chilenas de la posdictadura”. In: Françoise Aubès et Caroline Lepage, editors. *Les Écritures de la confession dans la péninsule ibérique et en Amérique latine*. Poitiers: CRLA-Archivos Université de Poitiers; 2015. 269-283.
- “Decir no diciendo: neobarroco, palimpsesto e intimidad en *Los vigilantes* de Diamela Eltit”. En: Ángeles Mateo del Pino, editora. Ángeles Maraqueros. *Trazos neobarroc-s- chos en las poéticas latinoamericanas*. Buenos Aires: Katatay, 2013. 253-265.
 - “Del experimentalismo a la hibridez: *Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*”. En: Antonia Viu y Pilar García compiladoras. *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2013. 121-138.
 - “Cartografía de la novela chilena reciente: realismos, experimentalismos, hibridaciones y subgéneros”. En: Laetitia Boussard y Benoît Santini, eds. *Chile en el siglo XXI: ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos?* Santiago: Mago Editores, 2013. 267-300.
 - “Políticas de la ciencia ficción en Chile: el porvenir hecho presente” (con Fernando Moreno). En: Laetitia Boussard y Benoît Santini eds. *Chile en el siglo XXI: ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos?* Santiago: Mago Editores, 2013. 353-374.
 - “Literatura y poder en la narrativa chilena reciente: vida privada, exilio y fuga en *Bosque quemado* de Roberto Brodsky”. En *Éste que ves, engaño colorido. Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*. Bolognese, Chiara, Fernanda Bustamante y Mauricio Zabalgoitia eds. Barcelona: ICARIA, 2012. 257-268.
 - “Bolaño no íntimo o la novela de la intemperie”. En *Roberto Bolaño. La experiencia del abismo*. Fernando Moreno coordinador. Santiago: Lastarria, 2011. 53-60.
 - “*Materia dispuesta* o el aprendizaje de la ficción”. En *Literatura a ciencia cierta: Homenaje a Cedomil Goic*. Williams, Tamara y Leopoldo Bernucci eds. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2011. 31-37.

Artículos de revista

- “Espacio, cuerpo-sujeto, tecnología. La construcción del mito de la historia de Chile en la obra de Jorge Baradit. *Universum*. 35-1 (2020): 232-248.
- “Violencia, subjetividad y tecnofobia en *Kentukis* de Samanta Schweblin”. *Orillas* 9 (2020): 235-242.
- “Desde el grado cero a la vida eterna: reflexiones sobre las posibilidades de la tecnología en novelas argentinas y chilenas recientes”. *Revista de Humanidades* 42 (2020): 243-260.
- “La novela de lo abierto de Manuel Rojas”. *Hispanica* 141 (2018): 33-42.
- “¿Civilización o barbarie? Imaginaciones espaciales rizomáticas y abismales de Europa y Latinoamérica en la obra de Roberto Bolaño”. *Estudios Filológicos* 61 (2018): 175-186.
- “Civilización y barbarie en 2666”. *Orillas* 6 (2017): 161-169.



- “Imaginario de espacio en la narrativa de dos mil: figuraciones del desierto en relatos argentinos y chilenos de la postdictadura”. *Revista de Humanidades* 33 (2016): 39-56.
- “Imaginario de espacio y de sujeto: japonerías en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente”. *Nueva Revista Del Pacífico* (65) (2016):4-17.
- “Confesiones subalternas II: modos de representación de la colaboración y la culpa en novelas argentinas de la posdictadura”. *Revista Meridional* 6 (2016): 113-136. ISSN 0719-4862.
- “Imaginario de espacio y de sujeto en la narrativa argentina reciente: las guerras, el trauma, el neoliberalismo y la culpa en *Las Islas* de Carlos Gamerro”. *Acta Literaria* 2015 (51):13-27. ISSN 0717-6848.
- “Confesiones subalternas: subjetivación, relato y culpa en tres novelas argentinas y chilenas de la posdictadura”. *Revista Aisthesis* 56 (2014): 69-82.
- “Imaginario espacial en la narrativa chilena reciente: el acuario como representación de la intimidad en relatos de Contreras, Zambra y Bolaño”. *Revista Alpha* 38 (2014): 9-22.
- “‘Ellas hablan con nadie en el jardín’: María Luisa Bombal y Alejandro Zambra”. *Hispanamérica* 124 (2013): 31-9.
- “Imaginario de sujeto en la narrativa de dos mil: la figura del escritor en la obra de Roberto Bolaño”. *Mitologías Hoy* 7 (2013): 141-51.
- “Identificaciones, borramientos y negaciones: comer y beber en algunas novelas chilenas recientes”. *Literatura y Lingüística* 28 (2013): 29-45.
- “*El fabricante de ausencias*: novela de la hibridez y la monstruosidad”. *Escritural* 4, CRLA-Archivos, Universidad de Poitiers. Versión en línea octubre 2011, sin número de página.
- “Bestiario ciberpunk: sobre el imbunche y otros monstruos en *Ygdrasil* de Jorge Baradit”. *Aisthesis* 49 (julio 2011): 163-74.
- “Cartografía de la novela chilena reciente”. *Anales de literatura chilena* 15 (junio 2011): 179-86.
- “*Mapocho* de Nona Fernández: novela híbrida entre la historia y el folletín”. *Anales de literatura chilena* 15 (junio 2011): 219:32.
- “Lo que queda de la utopía: la absolutización de la vida privada en tres relatos breves de Roberto Bolaño y Alejandro Zambra”. *Espejos y Prismas. Tradición y renovación en la narrativa breve moderna de España e Hispanoamérica*. Budapest: Eötvös József Könyvkiadó: 2011. 7-17.
- “Otro Chile”. *Revista universitaria* 108 (2010): 60-5.
- “Más allá del sujeto fragmentado: las desventuras de la identidad en *Ygdrasil* de Jorge Baradit”. *Revista Iberoamericana* 232-233 (2010): 830-53.
- “Visión del porvenir como espejo del presente: panorama de la ciencia ficción chilena”. *Revista Hispanérica* 112 (2009): 37-48.
- “Ciencia ficción chilena reciente: narrar la globalización como catástrofe”. *Revista Letral* 3 (diciembre 2009): 1-11.
- “Ciencia ficción chilena reciente: visión del porvenir como espejo del presente. El imaginario milenarista en *Ygdrasil* de Jorge Baradit”. *Revista Laboratorio* 1 (primavera 2009).



- “Las ciudades, los tiempos, las trayectorias y los géneros de *Los detectives salvajes*”. *Anales de Literatura Chilena* 11 (junio 2009): 213-25.
- “Ciudad, espacio y ciberespacio en la ciencia ficción chilena reciente: tres versiones del laberinto”. *Acta Literaria* 37 (segundo semestre 2008): 25-42.
- “Los detectives salvajes de Roberto Bolaño y el juicio a la vanguardia”. *Anales de Literatura Chilena* 8 (diciembre 2007): 185-97.
- “No será la Tierra de Jorge Volpi. Las catástrofes de la historia y la fe en la literatura.” *Taller de Letras* 41 (segundo semestre 2007): 205-10.
- “Rodrigo Fresán”. *Hispanamérica* 106: (abril 2007): 47-59.
- “Entrevista con Jorge Volpi: Sobre el enigma del compromiso del intelectual en el lado de allá y en el de acá”. *Revista Iberoamericana* 218-219 (enero-junio 2007): 302-19.
- “La guerra de las galaxias es la épica de nuestra generación”. *Entrevista a Ignacio Padilla. Revista Pterodáctilo* 5 (otoño 2006): 60-9.
- “Uso y abuso del relato policial en ‘Tlön, Uqbar, Orbis Tertius’”. *Documentos Lingüísticos y Literarios* 28 (octubre 2005): 5-9.
- “La emergencia de la novela híbrida en España e Hispanoamérica”. *Taller de Letras* 36 (mayo 2005): 177-86.

Notas y reseñas

- “*Los años de la serpiente* de Antonio Ostornol. Santiago de Chile: Ceibo Ediciones, 2016”. *Taller de Letras* 60 (2017): 175-77.
- “*Los tiempos de la caimaguana* de Dauno Tótoro”. *Taller de Letras* 52 (2013): 217-19.
- “*Gabriela Mistral. En verso y prosa. Antología*”. *Anales de literatura chilena* 14 (2010), 337-41.
- “Ciencia ficción chilena reciente: mal, duelo y globalización en *Identidad suspendida* de Sergio Amira”. *Anales de Literatura Chilena* 10 (diciembre 2008). 193-99.
- “*Ygdrasil: Sólo para cyborgs*”. *Anales de Literatura Chilena* 7 (diciembre 2006): 187-96.
- “*Alucinaciones.txt. Literatura fantástica chilena para el siglo XXI*”. *Anales de Literatura Chilena* 10 (2008). 203-4.
- “*Años luz. Mapa estelar de la ciencia ficción en Chile*”. *Aisthesis* 40 (2006): 159-62.
- “*Obras completas IV, de Jorge Luis Borges*”. *Taller de Letras* 26 (1998): 181-83.